

అ మూడు లీట్జకు అదే మాట!



జలీవలే పాన్ ఇండియాలో రిలీజ్ అయిన %-%మహాతార్ నరసింహ%-% మంచి విజయం సాధించిన సంగతి తెలిసిందే. తెలుగు ప్రేక్షకులు ఈ చిత్రానికి బ్రిహ్మరథం పదుతున్నారు. రిలీజ్ అయి పది రోజులు గడిచినా ఇప్పటికే థియేటర్లు హాన్ పుర్త అవుతున్నాయి. ఇప్పటికే చిత్రం వంద కోట్ల క్రబ్బ లో కూడా చేరిపోయింది. మహాభారతం, భాగవతం కానెప్ట్ ఆధారంగా యానిమేషన్ పాత్రలతో ప్రేక్షకులకు కన్కె చేయడంలో మేకర్స్ వంద శాతం సక్రిన్ అయ్యారు. సాధారణంగా ఇలాంటి కానెప్ట్ ని యానిమేషన్ గా రూపొందించి రిలీజ్ చేయడం అన్నది పెద్ద సాహసమే.

బోర్డు కొట్టని కంపెంట్

ఎందుకంటే ఇలాంటి చిత్రాలకు అదరణ తక్కువగా ఉంటంది. చిన్న పిల్లలే ఇలాంటి చిత్రాలకు కనెక్ట్ అవుతారు ? అన్న మాటలు మహావార్త నరసింహ బ్రేక్ చేసినంది. కంటెంట్ ఉంటే ? కట్టాట్ తో పనిలేదు అన్నట్లు అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులకు ఈ చిత్రం కనెక్ట్ అయిది. హిందు ధర్మం కానెక్ట్ ను ఎంతో తెలివిగా కనెక్ట్ చేసారు. తీసుకున్న ప్యాతల్లో గొప్ప ఎమోషన్ పండించడంతోనే ఇది సాధ్యమైది. రెండు స్వర్గ గంటల పాటు ఎలాంటి బోర్డ్ పీల్ అవ్వకుండా కథాంశాన్ని ఎంతో ఎంగేజింగ్ గా చేపారు.

పాత్రులను ఎలా అవిష్కరించబోతున్నారు? అన్నదే హాట్ ట్రాపిక్. ఈ జనరేషన్ యువతకు సార్కౌచ్చులున్నాయి. లోక్ కోర్ట్ లేకొద్దు?

ఆ సినిమాపైనా అదే అంచనా
 తెలుగు ప్రేక్షకుల నోట ఇప్పుడు మహావతార్ మాటే
 వినిషిస్తుంది. సనాతన ధర్మం పరిరక్షణ కొరకై అంటూ
 జనాలంతా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మరి ఇదే మాట ఆవ్
 కమింగ్ రిలీజ్ విషయంలోను బలంగా విని పించే
 అవకాశం ఉంది. ఇంతకీ ఏంటా సినిమాలంటే?
 వివరాల్సీకి వెళ్లాల్సిందే. నటిసింహ బాలకృష్ణ
 కథానాయకుడిగా బోయపాటి శ్రీను - అఖండ - కు
 సీకెల్లగ్ - అఖండ 2%-%- తెరకెక్కిస్తోన్న సంగతి
 తెలిసిందే. ఈ సినిమా కూడా హిందు ధర్మం శివుడి
 కానైష్ట్ ఆధారంగా తెరకెక్కిస్తున్నారు. శివుడి పొత్ర
 సూర్యితోనే బోయపాటి బాలయ్య పొత్రను తనదైన
 (శ్రీట్ మెంట్ తో తీర్చి) దిద్దుతున్నాడు.

ఉత్తరాదిన బాలయ్య మార్క్
వప్పేకించి ఈ సినిమాపె ఉత్తరాది రాపోల్ భారీ

అంచనాలున్నాయి. %-%అభండ%-%-తోనే బాలయ్య నార్త్ కి కనెక్ట్ అయిపోయారు. ఈ శ్వింలో అక్కడ అంచనాలను దృష్టిలో పెట్టుకని పాత్రను వ్యాపింతం అన్నికరంగా మలుస్తున్నారు. మరుఖైపు కన్నడ దుదు రిబబ్ శెట్టి స్వీయా దర్జకత్వంలో తెరకెక్కిస్తేన్న %కాంతార 2%-%పైనా అంచనాలు అదే స్థాయిలో ఉయి. హిందు దేవతల కానెప్పు ఆధారంగానే తెర తోతోంది. దైవ సృత్యం - భూత కోలం , స్థానిక తల గురించిన కానెప్పు ఇది. వాటికి సంబంధించి దుర్భ అహర్ణ్యాలో రిబబ్ శెట్టి కనిపించనున్నాడు.

ప్రతి వార్తలు ఎలా ఉంటాయి? అన్న దానవై సంపూత్తా
నడుస్తోంది.

నన రామాయణం చ వ్యవహలా? గే బాలీవుడ్ లో నితివ్ తివారి ప్రతిష్టాత్మకంగా %రామాయణ%-% తెరకక్కట్టాన్న సంగతి తెలిసిందే. రా యణం అంతే ప్రజలందరికీ తెలిసిన కథ. దీంతో ఆ ను నితివ్ ఎలా ఎగ్గికూర్చ చేస్తున్నాడు? రామా యణంలో పాత్రలను ఎలా అవిపుర్చించబోతున్నారు? అన్నదే హాట్ ట్రాఫిక్. ఈ జనరేవస్ యువతకు రామాయణాన్ని ఎలా కనెక్ట్ చేస్తారు? అన్నది మరో ఇంట్రాస్టాంగ్ అంశం. అలా ఈ మూడు చిత్రాలు హిందు ధ ర్యం తో ముడిపడిన చిత్రాలగా నెట్లింట వైరల్ అవుతున్నాయి. సోపల్ మీడియాలో జనాలు వాటి గురిం చి చర్చించడం ఎక్కువెంది. ఈ మూడు చిత్రాలు 2025-26 లో విశీఖ పార్ట్ టాల్ లో

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is resting her chin on her right hand, which is propped under her head. She is wearing a light blue and white patterned top. A gold ring is visible on her middle finger. The lighting is soft, highlighting her features against a dark background.

రవితేజ సినిమాలీ
ఆశికా రంగనాథ్ కీలక
పాత్ర పశ్చిమున్నారు

నిధి అగర్వాల్
యొక్క చీర తైలి
కొత్త జాతి
ఫోషపున్
లక్ష్మీలను
నిర్దేశిస్తుంది



సినిమా హిట్లేనా? ప్లావ్ అయినా? కథ నచ్చితేనే ఏ హీరో అయినా సినిమా చేస్తాడు. అంతకు ముందు అదే కథ రాసిన రచయిత-దర్శకులకు నచ్చితేనే ఆ కథ హీరో వరకూ వెళ్తుంది. హీరోల సూచనల మేరకు మార్పులు చేర్పులు చేసి పట్టా లెక్కిస్తారు. రిలీజ్ అనంతరం ఆ కథ హిట్ అయినా? ప్లావ్ అయినా? అంద రూభాగస్సాములే. ప్లావ్ ని కొంత మంది హీరోలు స్టోగిస్తారు. మరికొంత మంది స్టోకరించలేరు. ఇది వారి వ్యక్తిగత అభిప్రాయానికి వదిలేయాల్సిన అంశం.

ప్రార్థి విన్నట్లు నటిస్తారు:

అసలింతకి స్టోరీ సెలక్షన్ లో హీరోలు ఎలాంటి అంశాలు ప్రామాణికంగా తీసుకుంటారు? దర్శక, రచయితల్ని మించి ఎనాలసిన్ చేసే సామర్థ్యం ఉంటుందా? అన్న రెండు ప్రశ్నలకు నంచలనాల రాంగోపాల్ వర్కు తన అభిప్రాయాన్ని పంచుకున్నారు. చాలా మంది హీరోలు పరిచయ సన్నిహితాలకే ప్రాధాన్యత ఇస్తారని పూర్తి స్టోరీని పట్టించుకోరన్నారు. కొంత మంది హీరోలైట్ ఎలివేషన్లకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చి అసలు పాయింట్ ను వదిలేస్తారన్నారు. చాలా మంది హీరోలు స్టోరీలు విన్సుట్లు నటిస్తారన్నారు.

ಅಮಿತಾಬ್ ಕೂಡಾ ಯಾಕ್ಟಿಂಗ್