

శ్రీలిలని నటిగా గుర్తించడం లేదా?

శ్రీలిల మూడైక్ కెరీ లోనే ఏనిమిది తొప్పిది సినిమాలు చేసేసింది. -షైలీ సందర్భాలలో అనే విన్న సినిమాతో పరిచయమైన అమృదు ఇన్ని సినిమాలు చేయడం అంటే ఆఖిమాణి కాదు. మరి వీలోలో శ్రీలిలకి టైట్ పెట్రోలింగ్ గా పేరు తెల్చిన సినిమా ఏదైనా ఉండా? అంటే వెప్పుడం కష్టం. అలా అనదం కంతే శ్రీలిల గప్ప దాస్కర్ గా సక్కన అయింది అనదంలో మాత్రం ఎలాంటి సందహం లేదు. దాన్ని విషయంలో అమృదై ఎన్నీని మాత్రం ఏ హీలో కూడా మాత్రం చేయలేదు అనదంలో డెల్ లేదు. హీలోలందరి తాట ఈడిపోలేలా డాస్క్ చేస్తునది మహావ్యాహ పొగానేసాడు. అ విషయంలో శ్రీలిలకు పోలీగా సాయి పల్లవిని మాత్రమే చెప్పాలి. ప్రస్తుతం అమృది చేతిలో -ఉస్టర్ థగ్తు సింగ్- తో పాటు విషయ్ దేరకాండ సినిమా ఒకది చేతిలో ఉంది. ఈ రెండు తప్ప కొత్త సినిమాలకు సైన్ చేయలేదు. దీంతో శ్రీలిల ఎందుకు వెనుకలుతోంది? అన్న వాదన తెరపైకి పసోస్ నేవర్ధుంలో శ్రీలిల యాక్సిస్ స్టోర్ గురించి తర్వ్యోస్టుంది. ఇల్లవలే - వ్యు-2-లో బట్టమ సాంగి కోసం అమృదిని అప్లోవ్ అయితే రిష్ట్ చేసిందనే ప్రహారం సాగింది. పాన్ ఇందియా సినిమాలో ఛాన్ వ్యై రిష్ట్ చేయడం వెనుక కారణం ఏంలో? అని ఆరాధియగా తాను భోక్కన అస్టోలునకం బుంది నటిగా తప్ప బట్టం భాషగా కాదనే వెప్పయంలో వెలగులోకి వస్తోంది. ఆ కారణంగా తోసే భారీగా తాను కొప్పించనంత పార్టీషన్ ఇస్టాన్స్ కమెట్ అప్పేలు అన్న కారణం వైల్ కొత్త సినిమాలకు సైన్ చేయలేదు. దీంతో

అప్పతోంది. అలాగే మరో భారీ ఆఫర్ కూడా తిరస్కరించిందనే ప్రహారం సాగింది. ఇంకా కొత్త సినిమాల విషయంలో తన పాత్రకు సంభా ధించి అవితో చి అదుగులు చేస్తునది విసిపిసుంది. అయితే శ్రీలిలో ఈ మార్పు వెనుక కంబినేషన్ కారణమే ఉందనిపి సుంది. ఇంద్ర్జిత్ అమెని నటిగా గుర్తించకపోవ దంతోనే పాత్రల విషయం లో ఆచిత్పూచి అదుగులు చేస్తునది...బట్టం పాటచ్చి రిష్ట్ చేయడానికి కారణం కూడా అదే అంటున్నారు.



సాఫ్ట్ యెక్స్
ఫ్రెంచ్ గ్లోబ్
అండ్ గ్లోబ్
మూమెంట్స్

లక్ష్మి మంచు లెమన్ ఎల్లో గ్లోబ్



పూరి మార్పుకి అవకాశం ఉండా? లేదా?

పూరి జగన్నార్ దర్శకత్వం వహించిన 'డబుల్ ఇస్ట్రో' పై టూక్ ఎలా ఉండో చెప్పాల్సిన పనిలేదు. ఇస్ట్రో శంకర్ నే మళ్ళీ తిప్పి తీసినట్లు ఉండని పీడ్ బ్యాక్ వచ్చేసింది. దీంతో పూరి మార్పాలి అంటూ విశ్లేషణలు తెరపైకి వస్తున్నాయి. ఒకప్పుడు పూరి ఏమైయ్యాడు? ఇతను పాత పూరి కాదు..కొత్త పూరి అంటూ విమర్శకులు ఎక్కు పెడుతున్నారు. మాకు పాత పూరి కావాలని అభిమానుల నుంచి స్టోర్ రైటర్ విజయేంద్ర ప్రసాద్ వరకూ అంతా ఇస్ట్రో శంకర్ రిలీజ్ కి ముందు కొరున్నారు. అందుకు తగ్గట్టే పూరి కూడా ఈ సినిమాని మూడు నెలల్లో చుట్టుకుండా చాలా సమయం తీసుకునే చేసాడు. హిట్ అనివార్యమైన సందర్భం కావడంతో ఇక్కా కొత్త పూరిని చూస్తారని పూరి సైతం ఉండుటం ఒకానొక సందర్భంలో ధీమా

వ్యక్తం చేసాడు. దీంతో ఎదురైన వైఫల్యాలు....పరాభవాలు చూసి పూరి కూడా డబుల్ ఇస్ట్రో కి కసిగానే చేసాడని అంతా భావించారు. కానీ ఆ అంచనాలు తప్ప అయినట్లే కనిపిసుంది. సినిమాకొచ్చిన రివ్యూలు గానీ..ఫీడ్ బ్యాక్ గానీ చూస్తే సంగతేంటి? అన్నది అర్దం అవుతుంది. ఇదంతా తాజాగతం. మరి ఇక్కానే పూరిలో మార్పు వస్తుందా? అందుకు అవకాశం ఉండా? అంటే ఓసారి వెనక్కి వెళ్లాల్సిందే. 'బెంపర్' తర్వాత పూరికి సరైన హిట్ పడలేదు. ఆ కథ కూడా పూరి సాంతది కాదు. వక్కుంతం వంశీతో కలిసి పనిచేయడంతో ఆ హిట్ దక్కింది. ఇంకా చెప్పాలంటే పూరి 'బిజనెన్ మెన్' తర్వాత సరైన హిట్ ఒకటీ లేదనే చెప్పాలి. 'దేవుడు చేసిన మనుషులు', 'కెమో మెన్ గంగతో రాంబాబు', 'ఇద్దరమాయిలతో', 'షట్ ఎటాక్' ఇవేవి పూరి మార్పు విజయాలు కాదు. ఒకటి రెండు యావరేజ్ తప్ప మిగిలినవి చతుకిల పడ్డ సినిమాలే. 'బెంపర్' తర్వాత చేసిన 'లోఫర్', 'ఇజం', 'రోగ్', 'పైసా వసూల్', 'మేహబూబు' చిత్రాలేవి సరిగ్గా అడలేదు. 'ఇస్ట్రో శంకర్' తో ఫాంలోకి వచ్చినా? 'లైగర్' సప్ప తాజా సినిమా పరిస్థితి తెలిసిందే. అయితే ఈ కథలేవి కొత్తవి కాదు. పూరి పాత ఆలోచనల్నే ఆవిష్కరించే ప్రయత్నమే జరిగింది. మరి వాటి ఫలితాలు ఆధారంగా చేసుకుని చూస్తే పూరి పూర్తిగా స్టోర్ల పరంగా త్రైండ్ మార్చాల్సిందే. పూరిదంతా ఓల్డ్ ప్రైండ్ అన్నది ప్రధానంగా వినిపిస్తోన్న విమర్శ.